



Abb. 1

# NFDI CULTURE

## Contact

Prof. Dr. Dörte Schmidt – Gesellschaft für Musikforschung  
(dschmidt@udk-berlin.de)

Prof. Dr. Holger Simon – Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.  
(simon@pausanio.com)

Prof. Torsten Schrade – Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz  
(torsten.schrade@adwmainz.de)

## Hosting Institution

Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz  
Prof. Torsten Schrade – Digitale Akademie  
Geschwister-Scholl-Str. 2  
55131 Mainz

www.nfdi4culture.de  
info@nfdi4culture.de

- Example 1: <http://motionbank.org/de/event/trailer-motion-bank.html>
- Example 2: <https://dme.mozarteum.at/movi/en>
- Example 3: <http://oberwesel.spatialhumanities.de/viewer>

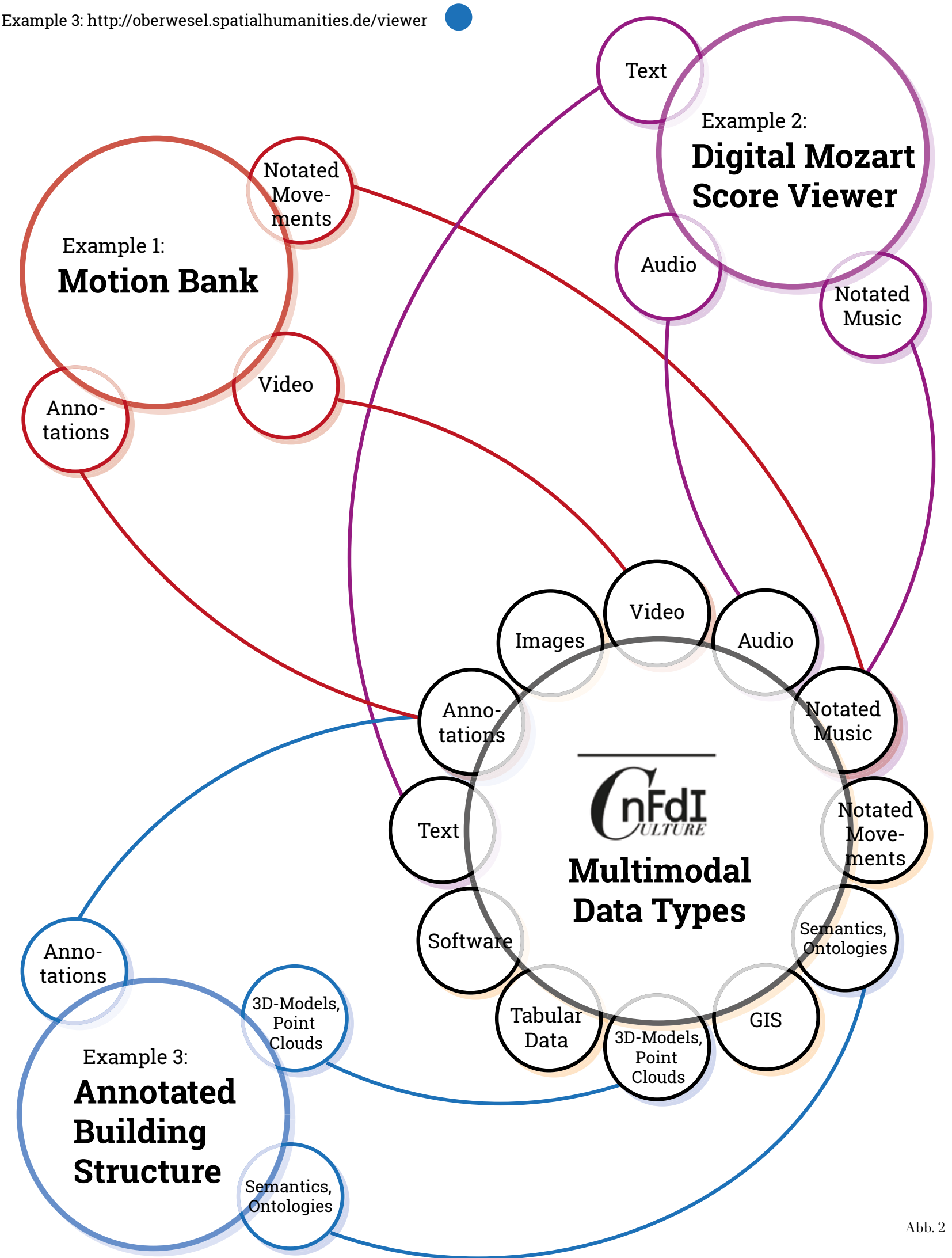


Abb. 2

## Consortium for research data on material and immaterial cultural heritage

NFDI4Culture differentiates between digital representations (reproductions) of cultural assets including their metadata and procedural research data resulting from research processes:

### Digital Representations of Cultural Assets

- all forms of 2D digital reproductions (two-dimensional photographs of material or immaterial cultural assets, e.g. photos of paintings, sculptures, sheet music, scores, but also recordings of performed works such as dances, etc.)
- 3D models of cultural assets created from 2D photographs by using photogrammetric processes (e.g. 3D models of objects from church treasures or art collections, but also musical instruments, etc.)
- 3D digital reproductions of cultural artefacts, rooms or buildings (photographs from laser, projection and/or structured light scanners, point clouds and colour information from texture cameras)
- all types of audio-visual data on material and immaterial cultural assets (music, film, video recordings etc.)

### Procedural Research Data:

- graphic formats (raster formats and vector formats including their image metadata, e.g. Exif, XMP, etc.), vector formats for the digital depiction of notes
- digital reconstructions of cultural assets, computer-generated structures of objects or buildings on the basis of CAAD or rendering programmes, computer-based simulations of cultural spaces or artistic performances
- encoding and annotation formats (e.g. XML-based formats for encoding music or annotating images, time tags or shape annotations for videos, etc.)
- metadata and serialisations of semantic models (e.g. CIDOC-CRM, IFLA-LRM and other derivatives) for the description of material and immaterial cultural assets,
- exchange formats (e.g. IIIF, LIDO), authority data (e.g. GND, Getty vocabularies: AAT, TGN, ULAN)

### Consortial partner

**Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz** • Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte • Arbeitsgruppe Digitale Rekonstruktion im DHd Verband • Arbeitsgemeinschaft kunsthistorischer Bildarchive und Fototheken • Bach-Archiv Leipzig • Bayerische Staatsbibliothek München, FID Musikwissenschaft • Beethoven-Haus Bonn • Bernd Alois Zimmermann Gesamtausgabe • Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte • Bund Deutscher Architekten e.V. • Center for World Music • Cinepoetics • Corpus Vitrearum International • CultLab3D, Fraunhofer Institut für Graphische Datenverarbeitung • Data Center of the Humanities • Deutsche Digitale Bibliothek • Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris – DFK Paris/Deutsche Nationalbibliothek • Deutsches Rundfunkarchiv, Stiftung von ARD und Deutschlandradio • digiCULT Verbund e.G. • Ethnologisches Museum – Staatliche Museen zu Berlin • Europäisches Zentrum für Jüdische Musik • Fachgruppe Dokumentation, Deutscher Museumsbund • FIZ Karlsruhe – Leibniz Institut für Informationsinfrastruktur • Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg • Germanisches Nationalmuseum • Gesellschaft für Medienwissenschaften • Gesellschaft für Musikforschung • Gesellschaft für Tanzforschung • Gesellschaft für Theaterwissenschaft • Hallische Händelausgabe, Martin-Luther-Universität • Herder-Institut für Historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz Gemeinschaft • Hochschule Mainz, University of Applied Sciences • Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft Abteilung Musikwissenschaft Johannes Gutenberg-Universität Mainz • Institut für Museumsforschung (SPK) • Institut für Theaterwissenschaft, Universität Leipzig • International Association of Music Libraries and Documentation • Centers (IAML), Deutschland • Kulturhistorische Sammlungen der Leibniz Gemeinschaft • Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut für • Kunstgeschichte • Kunsthistorisches Institut, Ludwig-Maximilians-Universität München • Lehrstuhl für Musikethnologisches • Mainzer Zentrum für Digitalität in den Geistes- und Kulturwissenschaften • Museen der Stadt Köln, Digital-Initiative „Museen 2022+“ • Museum für Naturkunde Berlin, Leibniz-Institut für Evolutions- und Biodiversitätsforschung • Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig • Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen • Philipps-Universität Marburg • Rathgen-Forschungslabor (SPK) • Rektorenkonferenz der deutschen Kunsthochschulen • Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen • Répertoire International des Sources Musicales Deutschland • Répertoire International des Sources Musicales International • Répertoire International des Sources Musicales Schweiz • Répertoire International d'Iconographie Musicale • Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden • Staatliches Institut für Musikforschung (SPK) • Stiftung Preussischer Kulturbesitz • Technische Informationsbibliothek (TIB) Hannover • Universität Heidelberg • Universität zu Köln • Universität Paderborn • Universitätsbibliothek Frankfurt: Fachinformationsdienst Darstellende Kunst • Universitätsbibliothek Leipzig: Fachinformationsdienst Medien-, Kommunikations- und Filmwissenschaften • Universität der Künste, Berlin • Verband deutscher Kunsthistoriker e.V. • Verband Digital Humanities im deutschsprachigen Raum • Vereinigung der Landesdenkmalpfleger • Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München • Zentrum für digitale Kulturgüter in Museen (ZEDIKUM), Staatliche Museen (SPK) • Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

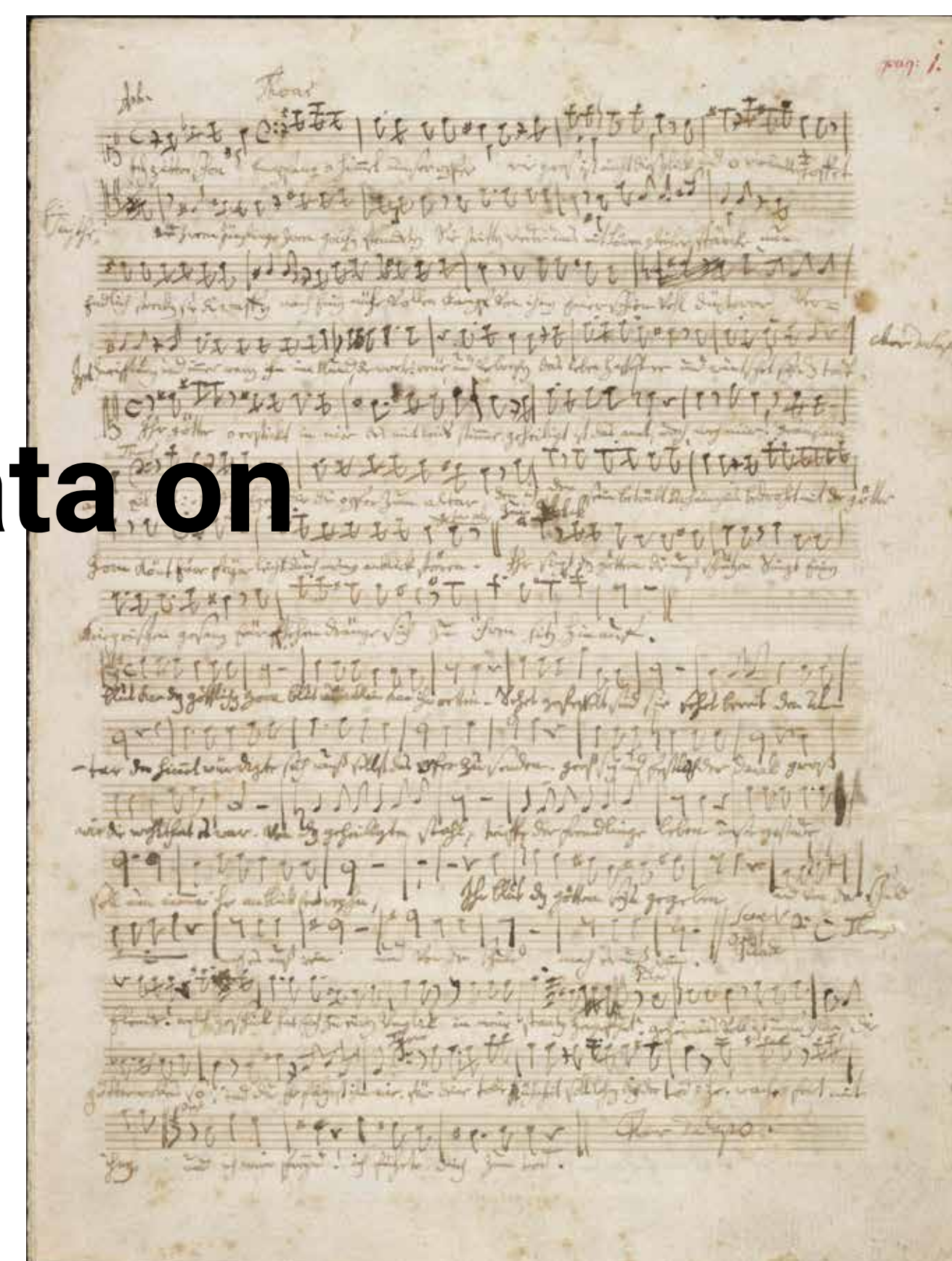


Abb. 5

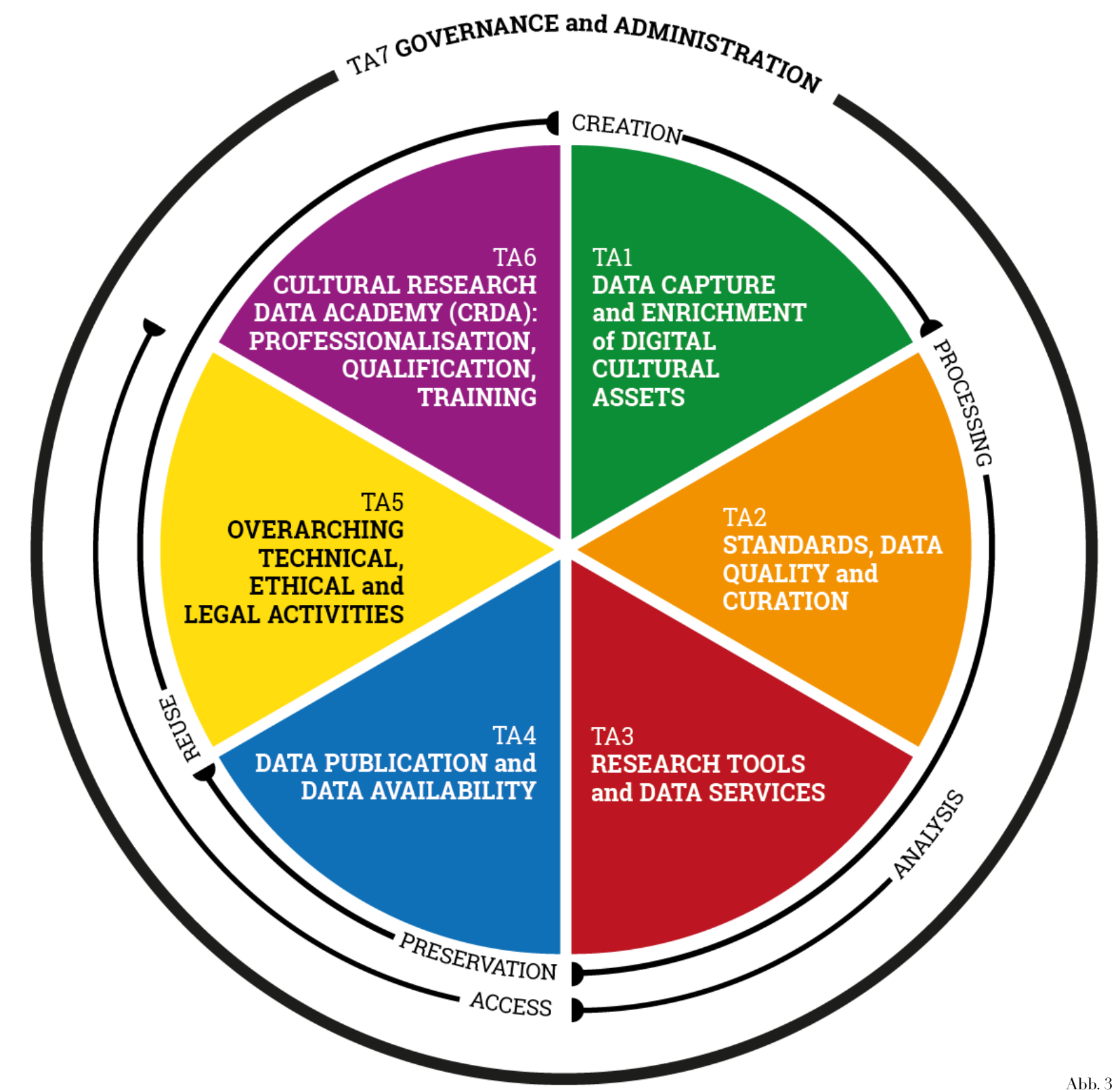


Abb. 3



Abb. 4

Gestaltung: Sarah Pitroff, Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz

Abb. 6



Abb. 1: Elisabethkirche Marburg, Detail aus dem Concommentum des Arsenfensters, Erschaffung der Gestirne (Schöpfung, Sechstagewerk, Rafael Toesca), 1470. Foto: Sarah Pitroff. CC BY 4.0. Abb. 2: Illustration of NFDI4Culture's working programme according to the data life cycle, Sarah Pitroff. CC BY 4.0. Abb. 3: Maria Abramovic: The Artist is present, March 11, May 31, 2010 The Museum of Modern Art, New York. Foto: Andrew Nurnberg. Abb. 4: Christoph Willibald Gluck, Händelhof. Abb. 5: Schloss Ludwigsberg, Deckenmalerei der Ordenskapelle, 1746/1748. © Bildarchiv Foto Marburg, Fotokampagne Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland